

RELEASE TÉCNICO  
SABAH MORAES

- Iniciou os estudos musicais na Escola de Música da UFPA em 1985, estudando flauta doce e violino;
- Em 1988 começou a estudar canto lírico com a profa. Marina Monarcha, de quem recebeu orientação vocal até o ano de 1992, na mesma escola;
- Participou do Laboratório de Canto Coral em Belém/PA, de 24 a 28/04 de 1989, com a maestrina Angela Pinto Coelho;
- Participou em 1989 de seu primeiro curso de Técnica Vocal, no V Festival de Inverno Scala, na cidade de São João Del Rei (MG), ministrado pela renomada profa. Edmar Ferretti, no período de 15 a 29 de julho;
- No período de 09 a 18/10/1989, durante o XVI Encontro de Arte de Belém, participou do curso de Técnica Vocal com o prof. mineiro Ataulfo Nascimento;
- Em 1990 fez o curso Interpretação Vocal com a profa. Semita Valenka, da UFRJ, em Belém do Pará;
- Durante o mês de julho de 1991 fez os cursos Formação para cantores de Ópera e Prática de Lied, com os profs. Niza Tank e Achille Picchi, respectivamente, dentro da programação do 11o. Festival de Música de Londrina;
- Durante o mês de julho de 1992 fez os cursos Formação para cantores de Ópera, Prática de Lied e Prática de Canto Coral, com os profs. Niza Tank, Achille Picchi e com o maestro Davi Machado, respectivamente, dentro da programação do 12o. Festival de Música de Londrina;
- Em 1993 recebe aulas na UNICAMP, como aluna especial dos profs. Niza Tank (canto) e Eduardo Gramani (rítmica);
- Em 1994 passou a receber aulas de canto dos profs. Edilson Costa e Jaqueline Gallo, em São Paulo;
- Faz o curso de teoria musical na Universidade Livre de Música Tom Jobim, onde também recebe aulas de canto da profa. Lenice Priolli, de 1995 a 1996;
- Torna-se aluna da renomada profa. Leila Farah, de 1997 a 1998, em São Paulo;
- Em 2001 participou da 11a. oficina de Educação Musical no Brasil, frequentando os cursos: Iniciação Musical Método Willems (profa. Carmen Mettig Rocha), Divertimentos de Corpo e Voz (profs. Thelma Chan e Thelmo Cruz), Danças Orff (profa. Cássia Doninho), Musicalização Infantil de 2 a 4 anos (profa. Luciana Feres);
- Realizou o curso Iniciação e Sensibilização Musical Infantil, de 03/02 a 30/06 de 2001, com a profa. Enny Parejo;
- Em 2002 participou da 12a. Oficina de Educação Musical no Brasil, frequentando os cursos: Educação Musical Recursos Lúdicos (profa. Elvira Drummond), Pirralhada Jogos e Canções (Thelma Chan), Sensibilizar Dançando (profa. Cássia Doninho) e Barbatuque Percussão Corporal (Fernando Barba);
- De 2004 a 2007 fez Licenciatura em Educação Musical - habilitação em Canto - na UFG, recebendo orientação vocal dos profs. Angelo Dias e Marília Alvares;
- Em 2004 participou do 10o. Seminário e Assembléia Geral do Fórum Latino Americano de Educação Musical, de 28/09 a 02/10, em São Paulo, onde frequentou cursos com Murray Schaefer, Fernando Sardo, Lucy Astrudillo e Fernando Barba;
- Ministrou o curso de Técnica Vocal no Instituto de Artes do Pará, de 05 a 07/10/2005;
- Fisiologia da Voz Falada e Cantada, 08/2007, com a fonoaudióloga Sílvia Pinho, em MG;
- Curso Musicalização Para Bebês, em 09/2007, com a profa. Enny Parejo, SP;

- Em 2007 cursou A Rítmica de Dalcroze, duração 30h, com o prof. Iramar Rodrigues, do Instituto Dalcroze (Suíça), na UFG;
- Ministrou o master classe de Canto Popular na I Semana da Música do CEP Basileu França, em Goiânia, em 2007;
- Compôs banca examinadora de defesa pública da monografia de Marcina Souza, com o título Música e Educação Infantil, sob orientação do prof. Altair Santos, na Faculdade de Educação/ UFG, em 11/2008;
- Cursou a Rítmica de Dalcroze, em 2010, na UFG, com o prof. Iramar Rodrigues, do Instituto Dalcroze (Suíça), carga horária 20;
- Ministrou o curso Técnica Vocal para Professores no X Encontro de Educadores da Bacia do João Leite, em 2010;
- Ministrou a oficina Técnica Vocal Para Coros na III Semana da Música do CEP Basileu França, em Goiânia, 2010;
- Participou do curso Canto Popular - detalhes e segredos, realizado pelo INVOZ Comunicação e Voz Profissional/SP, com o prof. Felipe Abreu, em 2011;
- Tem mestrado em Performance Musical, linha de pesquisa Música, Criação e Expressão, com o tema O Ensino do Canto Popular - abordagem didática, técnica vocal e performance, pela UFG, de 2010 a 2012.